

ΣΕΡ ΣΤΙΒ ΣΤΙΒΕΝΣΟΝ

Άγκαθα Μίστερι

ΚΛΟΠΗ ΣΤΟΥΣ
ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΕΣ ΤΟΥ ΝΙΑΓΑΡΑ





Στη βεράντα του τελευταίου ορόφου του Μεγάλου Μπέικερ οι πορτοκαλί ηλιαχτίδες του λονδρέζικου ηλιοβασιλέματος τρύπωναν μέσα από ένα κουβάρι κεραιών και καλλωπιστικών φυτών και έφταναν μέχρι την υπερσύγχρονη σοφίτα του Λάρι Μίστερι. Εκείνο το εκθαμβωτικό φως κατάφερνε να κρύψει τη μόνιμη ακαταστασία στο διαμέρισμα, ενώ ο μοναδικός του ένοικος ήταν αφοσιωμένος σε αυτό που είχε μεγαλύτερο ταλέντο: στο να προκαλεί ακόμα περισσότερη ακαταστασία.

Με λεπτό σώμα και μαύρα ατημέλητα μαλλιά, ο δεκατετράχρονος Λάρι Μίστερι ήταν απασχολημένος με κάμποσους υπολογιστές ταυτόχρονα:



δυνατή ροκ μουσική στα ακουστικά, φίλοι στο τσατ, καμιά εικοσαριά ιστοσελίδες ανοιχτές και, κυρίως, νέα προγράμματα για το *EyeNet*, τη συσκευή που είχε δοθεί σε όλους τους μαθητές της σχολής ντετέκτιβ όπου φοιτούσε κι ο ίδιος.

Πάνω σε ένα τραπεζάκι φορτωμένο με διάφορα αντικείμενα, η πολύτιμη συσκευή από τιτάνιο δονούνταν από την ταχύτατη εισροή δεδομένων. Κάθε τόσο ο Λάρι την κοίταζε για να βεβαιωθεί ότι όλα προχωρούσαν χωρίς προβλήματα. Με τα νέα προγράμματα που κατέβαζε θα μπορούσε να βλέπει μικροφίλμ, να συνδέει ασύρματα τη συσκευή με άλλες περιφερειακές συσκευές και να μετατοπίζει την ευθυγράμμιση των δορυφόρων σε πραγματικό χρόνο. Ο νεαρός επίδοξος ντετέκτιβ δεν έβλεπε την ώρα να πειραματιστεί με αυτές τις συναρπαστικές, νέες δυνατότητες σε κάποια έρευνα.

«Σέρλοκ Χολμς, φάε τη σκόνη μου!» είπε γελώντας πονηρά. «Σύντομα θα γίνω ο πιο διάσημος ντετέκτιβ του Λονδίνου!»

Ικανοποιημένος, έβαλε τα πόδια πάνω στο γρα-



φείο και άρχισε να κουνιέται ισορροπώντας επικίνδυνα στα πίσω ροδάκια της καρέκλας του. Ήταν μια κίνηση μάλλον παράτολμη γιατί μετά από μόλις ένα δευτερόλεπτο οι πλαστικοί σύνδεσμοι υποχώρησαν με ένα ΚΡΑΚ και ο Λάρι βρέθηκε ανάσκελα στη σκονισμένη μοκέτα, παρασύροντας μαζί του καλώδια, οθόνη και υπολογιστή.

«Τι καταστροφή!» ψέλλισε προσπαθώντας να ελευθερωθεί από τον εξοπλισμό που τον είχε τυλίξει.

Ευτυχώς ήταν μόνος, χωρίς κανέναν αυτόπτη μάρτυρα... δεν ήταν και η πιο κολακευτική εικόνα για κάποιον που ήταν ο καλύτερος ντετέκτιβ του Λονδίνου!

Την ίδια στιγμή, ωστόσο, παρατήρησε μια φιγούρα ανάμεσα στα γιασεμιά της βεράντας. Ήταν ένας





άντρας με καφέ μπερέ στο κεφάλι και μια μεγάλη φωτογραφική μηχανή που έκρυβε το πρόσωπό του.

Ακολούθησαν δέκα συνεχόμενες λάμψεις φλας κι έπειτα η μυστηριώδης φιγούρα χάθηκε σαν αστραπή.

«Ει, σταμάτα!» φώναξε ο Λάρι. «Ποιος σου έδωσε την άδεια να... να... ω, να πάρει!» Η φωνή έβγαινε πνιχτή από τον λαιμό του. Για ποιο λόγο τον είχε απαθανατίσει σε μία στιγμή τόσο ντροπιαστική;

Μόνο μία εξήγηση υπήρχε και μάλιστα δυσάρεστη: η σχολή του τον είχε υπό εποπτεία. Εδώ που τα λέμε, η σχολή *Eye International* αποτελούνταν από τους καλύτερους ειδικούς παρακολούθησης στον χώρο.

Ο Λάρι πετάχτηκε όρθιος, πήρε το *EyeNet* από το τραπεζάκι και άνοιξε διάπλατα την μπαλκονόπορτα της βεράντας. Κοίταξε προς τη σκάλα κινδύνου: ο καφέ μπερές έτρεχε πηδώντας προς τον κάτω όροφο – δεν υπήρχε χρόνος για χάσιμο!

«Ψυχραιμία, Λάρι» μονολόγησε ο νεαρός. «Γνωρίζεις τις διαδικασίες, έτσι;»



Τον τελευταίο μήνα είχε παρακολουθήσει τα μαθήματα Καταδίωξης και Αντιπερισπασμού του καθηγητή ΜΠ37 και είχε μάθει ότι υπάρχουν τρεις θεμελιώδεις κανόνες στην παρακολούθηση.

Πρώτος κανόνας: *Να περνάς πάντα απαρατήρητος.*

Δεύτερος κανόνας: *Να μη χάνεις ποτέ το θύμα σου από τα μάτια σου.*

Τρίτος κανόνας...

Χμ... δεν τον θυμόταν πια. «Έπρεπε να μελετήσω καλύτερα το εγχειρίδιο» μάλωσε τον εαυτό του. «Η ξαδέλφη μου η Άγκαθα θα φύλαγε τα πάντα στα περίφημα συρτάρια της μνήμης της!»

Άρχισε να κατεβαίνει τρέχοντας τις σκάλες, έφτασε στον αποκάτω όροφο και ίσα που πρόλαβε να δει ότι έκλεινε η πόρτα του ασανσέρ. Τα νούμερα στην ηλεκτρονική οθόνη έδειχναν ότι προορισμός ήταν το ισόγειο.

Ο Λάρι δάγκωσε τα χείλια του: τι έπρεπε να κάνει τώρα;

«Θα πάω από τις σκάλες!» αποφάσισε χτυ-



πώντας τα δάχτυλά του. Κατέβηκε δεκαπέντε ορόφους με ιλιγγιώδη ταχύτητα κι όταν έφτασε στο αίθριο του Μεγάρου Μπέικερ ήταν μούσκεμα στον ιδρώτα.

«Είδατε να περνάει αποδώ ένας άντρας με καφέ μπερέ και φωτογραφική μηχανή;» ρώτησε τον θυρωρό.

Ο ηλικιωμένος φύλακας έδειξε να ξαφνιάζεται. «Τον κύριο Μάρτινς εννοείτε;» απάντησε με τρεμάμενη φωνούλα. «Μου φαίνεται ότι τον είδα μόλις να βγαίνει από το κτίριο...»

Ο Λάρι γούρλωσε τα μάτια και μέσα σε ένα εκατομμυριοστό του δευτερολέπτου εκτινάχτηκε έξω από το κτίριο.

Δεν μπορούσε να το πιστέψει!

Ο κύριος Μάρτινς ήταν ο γκρινιάρης γείτονάς του... Ποιος να το φανταζόταν ότι ήταν κατάσκοπος από τη σχολή; Έπρεπε να τον προφτάσει το συντομότερο, να του πάρει τις επίμαχες φωτογραφίες και να του τα ψάλλει ένα χεράκι!

Περιεργάστηκε τον δρόμο σαν αρπακτικό

και εντόπισε έναν καφέ μπερέ κοντά σε μία πινακίδα του μετρό. Ο κύριος Μάρτινς προχωρούσε με γρήγορο βήμα και κάθε τόσο κοίταζε το ρολόι στο χέρι του σαν να είχε αργήσει σε κάποια συνάντηση. Απ' ό,τι φαινόταν, ωστόσο, δεν είχε καταλάβει ότι τον ακολουθούσε κατά πόδας ο Λάρι.

«Θα σε πιάσω, παλιοκουτσομπόλη!» γρύλισε το αγόρι.

Έπαιρναν τη μία στροφή μετά την άλλη, στα έρημα σοκάκια. Κάποια στιγμή ο κύριος Μάρτινς τρύπωσε στο *King's Head*, μία από τις πιο σικ παμπ του κεντρικού Λονδίνου.

Ο Λάρι κοντοστάθηκε για να σκεφτεί τι έπρεπε να κάνει. Ποιος ήταν ο τρίτος





κανόνας της παρακολούθησης; Έπρεπε να μπει στα κρυφά ή να περιμένει να βγει ο στόχος του από το μαγαζί;

Αφού δίστασε για μια στιγμή, αποφάσισε να πλησιάσει στο τζάμι της παμπ για να κατασκοπεύσει τις κινήσεις του κυρίου Μάρτινς. Ο άντρας κουβέντιαζε στο μπαρ με μία γυναίκα που φορούσε κατάξανθη περούκα και σκούρα γυαλιά, τυλιγμένη σφιχτά σε ένα μακρύ, γκρι πανωφόρι. Έτσι μεταμφιεσμένη ήταν αγνώριστη: σίγουρα θα ήταν κι εκείνη πράκτορας της *Eye International*.

«Να πάρει, της δίνει τη φωτογραφική μηχανή!» είπε τρέμοντας ο Λάρι και θυμήθηκε την επεισοδιακή πτώση του. «Θα με διώξουν από τη σχολή λόγω αδεξιότητας!»

Ξαφνικά η γυναίκα κοίταξε προς την τζαμαρία και ο Λάρι κρύφτηκε πίσω από έναν σκουριασμένο σωλήνα για να μην τον δουν. Τότε ακριβώς θυμήθηκε τον τρίτο κανόνα παρακολούθησης: *Πρόσεξε να μην πέσεις στην παγίδα.*

«Ωχ, μου έστησαν παγίδα!» μουρμούρισε και



πέρασε το ένα χέρι ανάμεσα στα μαλλιά του. «Πρέπει να εξαφανιστώ το συντομότερο!»

Προχώρησε στον δρόμο σφυρίζοντας, ενώ την ίδια στιγμή ο κύριος Μάρτινς και η συνεργάτιδά του έβγαιναν από το μαγαζί. Ο Λάρι βούτηξε αμέσως μέσα σε έναν κάδο απορριμμάτων παραμερίζοντας τις βρόμικες μαύρες σακούλες σε μια γωνιά. Η προοπτική να τον ανακαλύψουν του προκαλούσε ανατριχίλα. «Όχι, όχι, όχι!» ικέτεψε ψιθυριστά κρυφοκοιτάζοντας έξω. «Δεν θέλω να με κόψουν!»

Ευτυχώς οι πράκτορες της *Eye International* χάθηκαν πίσω από την πρώτη στροφή. Ο Λάρι έβγαλε έναν αναστεναγμό ανακούφισης και σήκωσε το καπάκι του κάδου.

«Χε, χε... με υπέβαλαν σε δοκιμασία» φώναξε καθώς καθάριζε από πάνω του τις βρομιές «αλλά εγώ πέρασα την εξέταση πανηγυρικά!».

Δεν πρόλαβε να τελειώσει τη φράση του και το *EyeNet* άρχισε να εκπέμπει έναν ήχο. Ο Λάρι σκέφτηκε ότι θα ήταν τα συγχαρητήρια του καθη-



γητή Καταδίωξης και Αντιπερισπασμού, διάβασε το μήνυμα στην οθόνη και χλώμιασε ξαφνικά. «Επείγουσα αποστολή στους καταρράκτες του Νιαγάρα;» τσίριξε. «Τώρα που είμαι σαν ζητιάνος!» Έβγαλε μία μπανανόφλουδα από το ένα του μανίκι κι έτρεξε να πάρει το μετρό. Μόνο για ένα πράγμα ήταν σίγουρος: χωρίς τη βοήθεια της χαρισματικής ξαδελφούλας του Άγκαθα Μίστερι ήταν άσχημα μπλεγμένος!



Άγκαθα Μίστερι

ΕΠΙΔΟΞΗ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΔΙΑΙΣΘΗΣΗ
ΓΥΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΑΔΕΛΦΟ
ΞΑΔΕΛΦΟ ΤΗΣ ΛΑΡΙ, ΤΟΝ ΠΙΣΤΟ ΤΗΣ ΜΠΑΤΛΕΡ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΓΑΤΟ ΓΟΥΑΤΣΟΝ, ΓΙΑ ΝΑ ΛΥΣΟΥΝ
ΤΑ ΠΙΟ ΠΕΡΙΠΛΟΚΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ.

ΚΛΟΠΗ ΣΤΟΥΣ ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΕΣ ΤΟΥ ΝΙΑΓΑΡΑ

Σε ένα ξενοδοχείο στους καταρράκτες του Νιαγάρα ο Ρατμουσκέ, ο πλέον καταζητούμενος κλέφτης στον Καναδά, παραβιάζει το χρηματοκιβώτιο μιας διάσημης τραγουδίστριας της όπερας και εξαφανίζεται με μια λεία κοσμημάτων ανυπολόγιστης αξίας. Μόνο τα ξαδέλφια Μίστερι, κυνηγώντας τον στα πυκνά, γεμάτα ελάφια και αρκούδες, δάση, θα μπορέσουν να τον νικήσουν στην πονηριά.



www.minoas.gr



9 786180 216486
ISBN 978-618-02-1648-6
ΚΩΔ. 22413

8+